





## CONHECIMENTOS GERAIS

**LÍNGUA PORTUGUESA****Texto 01 para as questões de 01 a 05.**

As histórias de Recife e Olinda possuem uma série de intersecções. Um dos maiores símbolos desses encontros é a data de aniversário compartilhada. Neste domingo (12), a capital pernambucana e a Marim dos Caetés celebram 486 e 488 anos, respectivamente.

Por quase cinco séculos, as duas percorreram uma trajetória de insurreições, presenciaram o desenvolvimento de um vasto arcabouço cultural e, sobretudo, assistiram à formação de um povo forte, que resiste, como pode, aos contratempos intrínsecos à vida metropolitana.

À medida que as duas cidades cresceram, as dimensões da relevância de Recife e Olinda na formação do Brasil passaram a ser notadas. As irmãs – que possuíram, em diferentes momentos históricos, o título de capital do estado de Pernambuco – estão entre as seis cidades mais antigas do país, sendo Recife a mais velha entre as capitais estaduais.

Mas de onde vem essa inclinação ao ato de resistir? Um dos caminhos para compreender o que justifica esse traço presente na essência dos moradores das cidades-irmãs implica uma volta no tempo. A longevidade, de acordo com o historiador George Félix Cabral de Souza, é uma característica que abriu espaço para um sentimento de identificação e potencializou movimentos de contestação aos poderes centrais.

“Os movimentos de resistência aos poderes centrais são reflexos de uma população que tem raízes muito antigas. Em 1817, ano da Revolução Pernambucana, por exemplo, o estado já era ocupado há quase 300 anos, o que resultou numa população muito arraigada à sua terra. Quando isso se mistura ao pensamento iluminista, característico do século XIX, você tem uma grande explosão de contestação. Tudo isso gerou um sentimento forte de identificação, afirmação identitária, um bairrismo que virou característica”, explica Cabral de Souza, que é professor e pesquisador da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) e membro do Instituto Arqueológico, Histórico e Geográfico Pernambucano (IAHGP).

“Outro ponto importante são os conflitos com os holandeses que aconteceram nas duas cidades no século XVII. Alguns historiadores acreditam que, se não fosse a vitória dos pernambucanos no conflito, a formação de um país de dimensões continentais, como é o Brasil, não seria viável por causa dessa ruptura”, completa.

O que explica a data de aniversário compartilhada?

Apesar de dividirem a mesma data de aniversário, o dia 12 de março, Recife e Olinda não nasceram no mesmo dia. Segundo o pesquisador George Félix Cabral de Souza, trata-se de uma convenção que, no fim das contas, aproximou ainda mais as duas cidades.

“A data de fundação que nós comemoramos hoje foi convencionada por um grupo de historiadores em 1960. Isso foi definido a partir de um documento, o Foral de Olinda\*, que é um documento datado de 12 de março de 1537 que possui uma menção ao ‘recife dos navios’; essa data ficou definida como a fundação do Recife. Dois anos antes, em 12 de março de 1535, definiu-se como a data de fundação de Olinda”, conta o pesquisador, ressaltando que a definição não foi consenso entre os historiadores da época.

Disponível em: <https://www.folhape.com.br/noticias/olinda-e-recife-uma-historia-de-resistencias-e/261462/> Acesso em 20/09/2024.

**01. Do segmento “As histórias de Recife e Olinda possuem uma série de intersecções”, extrai-se que**

- A) as histórias de Olinda e Recife apresentam escassos pontos de convergência.
- B) entre Recife e Olinda, inexistem pontos em comum.
- C) Recife e Olinda divergem, no tocante a suas histórias, em diversos segmentos sociais e econômicos.
- D) existem vários pontos de convergência em relação às histórias de Olinda e Recife.
- E) raras intersecções são percebidas entre as histórias sobre as cidades de Olinda e Recife.

**02. Observe o fragmento de texto abaixo e os termos nele destacados:**

“Tudo isso gerou um sentimento forte de identificação, afirmação IDENTITÁRIA(1) um bairrismo que virou CARACTERÍSTICA”(2).

Em que alternativa abaixo, a dupla de termos é acentuada seguindo as mesmas regras gramaticais dos termos acima destacados?

- A) (1) Caetés; (2) Resistência.
- B) (1) Aniversário; (2) País.
- C) (1) Vitória; (2) Século.
- D) (1) Título; (2) Históricos.
- E) (1) Época; (2) Viável.

---

**03. Assinale a alternativa na qual os termos destacados em maiúscula são exemplo de Regência Nominal.**

- A) "...que resiste, como pode, aos contratempos intrínsecos À VIDA METROPOLITANA."
- B) "...e, sobretudo, assistiram À FORMAÇÃO DE UM POVO FORTE..."
- C) "...o que resultou NUMA POPULAÇÃO MUITO ARRAIGADA À SUA TERRA."
- D) "...Recife e Olinda não nasceram NO MESMO DIA."
- E) "A data de fundação que nós comemoramos hoje foi convencionada POR UM GRUPO DE HISTORIADORES..."

---

**04. Observe os itens abaixo:**

- I. "...e, sobretudo, assistiram à formação de um povo forte, que resiste, como pode, aos contratempos intrínsecos à vida metropolitana."
- II. "À medida que as duas cidades cresceram, as dimensões da relevância de Recife e Olinda na formação do Brasil passaram a ser notadas."

**Sobre o emprego da Crase, assinale a alternativa CORRETA.**

- A) Tanto no item I como no II, a crase é facultativa.
- B) No item I, a primeira crase é facultativa.
- C) No item II, a crase não é facultativa.
- D) No item I, a segunda crase é facultativa.
- E) Apenas no item I, a primeira e a segunda crase são facultativas.

---

**05. Em qual das alternativas abaixo, o verbo NÃO pede complemento regido de preposição?**

- A) "...e, sobretudo, assistiram à formação de um povo forte..."
- B) "...o que resultou numa população muito arraigada à sua terra..."
- C) "Quando isso se mistura ao pensamento iluminista..."
- D) "...trata-se de uma convenção..."
- E) "...você tem uma grande explosão de contestação..."

---

**06. Reportagens, biografias, listas de compras, anúncios de classificados são exemplos de textos**

- A) narrativos.
- B) descritivos.
- C) injuntivos.
- D) argumentativos.
- E) expositivos.

Texto 02 para as questões de 07 a 09.

**LIDANDO COM O TEMPO OU ADMINISTRANDO O TEMPO**

Muito antes de Albert Einstein e da Teoria da Relatividade, já conhecíamos a característica relativa do tempo. Quem nunca sentiu na pele o quanto demora a se concretizar algo que almeja muito ou quão fugaz não foi um evento em que se estava cercado de pessoas queridas?

Quer ser uma pessoa de sucesso? Aprenda a lidar com o tempo e a administrá-lo. Vale a pena mencionar um excelente texto de Raduan Nassar: “O tempo é o maior tesouro de que um homem pode dispor. Não tem começo nem fim. Onipresente, o tempo está em tudo. Existe tempo nas cadeiras onde sentamos, nos móveis da família, nas paredes, na água que bebemos(...)

Rico só é o homem que aprendeu, piedoso e humilde, a conviver com o tempo, aproximando-se dele com ternura, não contrariando suas disposições, não se rebelando contra seu curso, não irritando sua corrente, estando atento para seu fluxo, brindando antes com sabedoria para receber dele os favores e não a sua ira.

(...)

Na conta do tempo, não pode deixar de haver espaço para o lazer, para a atividade física e para exercitar a sua fé.”

DOUGLAS, William. *Sabedoria para Vencer*. 2021. p.141-142.

**07. Em qual das alternativas abaixo, existe uma mensagem NÃO declarada no texto 02?**

- A) Anteriormente a Albert Einstein e à Teoria da Relatividade, já se tinha consciência quanto à característica relativa do tempo.
- B) O tempo é fator essencial para se atingir o sucesso.
- C) Segundo Nassar, o tempo é de pouca valia na vida humana.
- D) O homem precisa priorizar, em seu tempo, momentos para o lazer, para atividade física e para o exercício da fé.
- E) Considera-se rico aquele que sabe conviver bem com o tempo em sua vida.

**08. Em: “O tempo é o maior tesouro de que um homem pode DISPOR.”, o verbo destacado em maiúscula**

- A) não pede complemento.
- B) pede dois complementos, um regido de preposição e o outro sem preposição.
- C) pede apenas um complemento e este não vem regido de preposição.
- D) pede apenas um complemento e este vem regido de preposição.
- E) tem como um de seus complementos “um homem”.

**09. No tocante à Acentuação, analise os itens abaixo, observando os termos destacados em maiúscula:**

- |             |  |
|-------------|--|
| <b>I.</b>   | “...já conhecíamos a <b>CARACTERÍSTICA</b> relativa do tempo.” |
| <b>II.</b>  | “... nos <b>MÓVEIS</b> da família...”                          |
| <b>III.</b> | “... e para exercitar a sua <b>FÉ</b> .”                       |
| <b>IV.</b>  | “...para a atividade <b>FÍSICA</b> e para exercitar a sua fé.” |

**Em que item(ns), a tonicidade do termo (s) destacado(s) recai na penúltima sílaba?**

- A) Apenas no II.
- B) Apenas no I e no IV.
- C) Apenas no III.
- D) Apenas no II e no IV.
- E) Apenas no III e no IV.

**Texto 03 para a questão 10.**

A Polícia Militar encontrou, na manhã dessa 4ª feira, o corpo da vítima. Ela era gorda, de meia altura, olhos castanhos e cabelos curtos e loiros.

Disponível em: <https://www.google.com/search?q=exemplos+de+textos>+Acesso em 08 de outubro de 2024.

**10. Sobre o texto 03, é CORRETO afirmar que se trata de um texto**

- A) descritivo.
- B) injuntivo.
- C) narrativo.
- D) expositivo.
- E) argumentativo.

**ÉTICA NA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA****11. O Decreto Federal n. 1.171, de 22 de junho de 1994, aprovou o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal.**

**Assinale a assertiva abaixo que NÃO indica conduta vedada ao servidor público por este decreto:**

- A) alterar ou deturpar o teor de documentos que deva encaminhar para providências.
- B) apresentar-se embriagado no serviço ou fora dele habitualmente.
- C) deixar de utilizar os avanços técnicos e científicos ao seu alcance ou do seu conhecimento para atendimento do seu mister.
- D) abster-se, de forma absoluta, de exercer sua função, poder ou autoridade com finalidade estranha ao interesse público, mesmo que observando as formalidades legais e não cometendo qualquer violação expressa à lei.
- E) prejudicar deliberadamente a reputação de outros servidores ou de cidadãos que deles dependam.

**12. Decreto Federal n. 1.171, de 22 de junho de 1994, veicula importantes normas éticas para a orientação das condutas do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal.**

**Analisar as assertivas abaixo:**

- I.** A integração da moralidade administrativa ao Direito constitui contrapartida a remuneração do servidor público, que é custeada pelos tributos pagos direta e indiretamente por todos, até por ele próprio.
- II.** Toda pessoa tem direito à verdade. O servidor não pode omiti-la ou falseá-la, ainda que contrária aos interesses da própria pessoa interessada ou da Administração Pública. Nenhum Estado pode crescer ou estabilizar-se sobre o poder corruptivo do hábito do erro, da opressão ou da mentira, que sempre aniquilam até mesmo a dignidade humana quanto mais a de uma Nação.
- III.** A função pública deve ser tida como exercício profissional, mas não deve interferir na vida particular do servidor público. Neste sentido, os fatos e atos verificados na conduta do dia-a-dia em sua vida privada não poderão acrescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.
- IV.** Toda ausência injustificada do servidor de seu local de trabalho é fator de desmoralização do serviço público, o que quase sempre conduz à desordem nas relações humanas.

**Considerando-se as disposições do Decreto Federal n. 1.171, de 22 de junho de 1994, devem ser consideradas corretas as assertivas:**

- A) I, II e III, apenas.
- B) I, II e IV, apenas.
- C) I, III e IV, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

**13. O Decreto Federal n. 1.171, de 22 de junho de 1994, regulamenta a atuação das Comissões de Ética no âmbito da Administração Pública Federal.**

No que diz respeito às competências das Comissões de Ética, conforme o referido Decreto, é **INCORRETO** afirmar que

- A) em todos os órgãos e entidades da Administração Pública Federal direta, indireta autárquica e fundacional, ou em qualquer órgão ou entidade que exerça atribuições delegadas pelo poder público, deverá ser criada uma Comissão de Ética, encarregada de orientar e aconselhar sobre a ética profissional do servidor, no tratamento com as pessoas e com o patrimônio público, competindo-lhe conhecer concretamente de imputação ou de procedimento susceptível de censura.
- B) à Comissão de Ética incumbe fornecer, aos organismos encarregados da execução do quadro de carreira dos servidores, os registros sobre sua conduta ética, para o efeito de instruir e fundamentar promoções e para todos os demais procedimentos próprios da carreira do servidor público.
- C) a pena aplicável ao servidor público pela Comissão de Ética é a de advertência, censura, suspensão ou demissão; e sua fundamentação constará do respectivo parecer, assinado por todos os seus integrantes, com ciência do faltoso.
- D) para fins de apuração do comprometimento ético, entende-se por servidor público todo aquele que, por força de lei, contrato ou de qualquer ato jurídico, preste serviços de natureza permanente, temporária ou excepcional, ainda que sem retribuição financeira, desde que ligado direta ou indiretamente a qualquer órgão do poder estatal, como as autarquias, as fundações públicas, as entidades paraestatais, as empresas públicas e as sociedades de economia mista, ou em qualquer setor onde prevaleça o interesse do Estado.
- E) os órgãos e entidades da Administração Pública Federal direta e indireta implementarão, em sessenta dias, as providências necessárias à plena vigência do Código de Ética, inclusive mediante a Constituição da respectiva Comissão de Ética, integrada por três servidores ou empregados titulares de cargo efetivo ou emprego permanente. A constituição da Comissão de Ética será comunicada à Secretaria da Administração Federal da Presidência da República, com a indicação dos respectivos membros titulares e suplentes.

---

**LEGISLAÇÃO MUNICIPAL****14. Levando em consideração os preceitos contidos na Lei Orgânica do Município de Olinda, assinale a assertiva abaixo que NÃO corresponde a uma competência privativa do Município de Olinda:**

- A) proteger os documentos, as obras e outros bens de valor histórico, artístico e cultural, os documentos e as paisagens de sítios históricos.
- B) legislar sobre assuntos de interesse local.
- C) estabelecer o itinerário, os locais de estacionamento, os pontos de paradas, e fixar as tarifas dos transportes coletivos, inclusive de táxis.
- D) fiscalizar, nos locais de venda ao consumidor, a veracidade de peso e medida, anunciados no produto e as condições sanitárias dos órgãos.
- E) interditar edificações em ruínas ou em condições de insalubridade e fazer demolir construções que ameacem ruir.

---

**15. Analise as assertivas abaixo sobre as reuniões da Câmara Municipal de Olinda:**

- I.** É vedada a indenização de reuniões extraordinárias, convocadas em quaisquer das formas previstas na Lei Orgânica do Município de Olinda, no Regimento Interno da Câmara Municipal de Olinda e em qualquer outra legislação que regule a espécie.
- II.** A Câmara Municipal poderá reunir-se, extraordinariamente, apenas quando convocada por 2/3 (dois terços) de seus membros.
- III.** Não poderá ser realizada mais de uma reunião ordinária por dia. Mas, quando convocada pelo Prefeito ou pelo Presidente da Câmara Municipal, com antecedência de 03 (três) dias, admitir-se-á a realização de mais de uma reunião extraordinária no mesmo dia.
- IV.** As reuniões da Câmara somente poderão ser abertas com a presença de no mínimo 1/3 dos Vereadores.

**Estão CORRETAS**

- A) I, II, III e IV.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) I, II e III, apenas.
- D) III e IV, apenas.
- E) I e IV, apenas.

**16. Assinale abaixo a assertiva que NÃO corresponde a uma das atribuições do Prefeito nos termos da Lei Orgânica do Município de Olinda.**

- A) autorizar a celebração de convênios com entidades de direito privado, que decorram às expensas de recursos financeiros, materiais e humanos para o Município.
- B) permitir ou autorizar o uso de bens municipais, por terceiros.
- C) desenvolver o sistema viário do Município.
- D) prover os serviços e obras da administração pública.
- E) sancionar, promulgar e fazer publicar as leis aprovadas pela Câmara.

**17. Assinale a assertiva abaixo que NÃO corresponde à hipótese de vedação de instituição de impostos pela Lei Orgânica do Município de Olinda.**

- A) Instituir imposto sobre patrimônio ou serviços dos partidos políticos, inclusive suas fundações, das entidades sindicais dos trabalhadores, das instituições de educação e de assistência social sem fins lucrativos, atendidos os requisitos da lei.
- B) Instituir imposto no mesmo exercício financeiro, em que haja sido publicada a lei que os institui ou aumentou.
- C) Instituir imposto sobre transmissão “inter vivos”, a qualquer título, por ato oneroso, de bens imóveis, por natureza ou acessão física, e de direitos reais sobre imóveis, exceto os de garantia.
- D) Instituir imposto sobre livros, jornais, periódicos e o papel destinado à sua impressão.
- E) Instituir imposto em relação a fatos geradores ocorridos antes do início da vigência da lei que os houver instituído ou aumentados.

**18. Considerando as prescrições da Lei Complementar Municipal n. 01/90 (Estatuto dos Servidores Públicos Municipais de Olinda) em relação às férias dos servidores, assinale a afirmativa INCORRETA.**

- A) As férias do servidor estudante ou professor, serão preferencialmente concedidas nos meses que coincidam com as férias escolares.
- B) Os servidores membros da mesma família tem direito de gozar férias no mesmo período, desde que não resulte prejuízo para o serviço.
- C) Para o primeiro período aquisitivo de férias serão exigidos doze meses de exercício.
- D) Sempre que as férias não forem concedidas dentro do prazo de doze meses após cada período aquisitivo, o servidor fará jus a contagem em dobro para efeito de aposentadoria, mas não poderá gozá-las cumulativamente com as férias de outro exercício.
- E) O servidor fará jus, anualmente, a trinta dias consecutivos de férias, podendo ser gozadas em dois períodos iguais de quinze dias no mesmo ano, um dos quais poderá ser convertido em espécie.

**19. Analise as assertivas abaixo em relação aos requisitos básicos para ingresso no serviço público municipal de Olinda:**

- |             |   |
|-------------|---|
| <b>I.</b>   | ter idade mínima de dezoito anos.           |
| <b>II.</b>  | estar no gozo dos direitos políticos.       |
| <b>III.</b> | ter nacionalidade brasileira ou equiparada. |
| <b>IV.</b>  | ter residência fixa no Município de Olinda. |

**Nos termos da Lei Complementar Municipal n. 01/90 (Estatuto dos Servidores Públicos Municipais de Olinda), é CORRETO elencar entre os requisitos básicos para ingresso no serviço público municipal de Olinda:**

- A) I, II e III, apenas.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) I, III e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.
- E) I e II, apenas.



**20. Em relação às formas de provimento de cargo público no Município de Olinda, segundo a Lei Complementar Municipal n. 01/90 (Estatuto dos Servidores Públicos Municipais de Olinda), é INCORRETO afirmar que**

- A) a nomeação será feita em caráter efetivo, quando se tratar de cargo de carreira; e será em comissão, quando se tratar de cargo que, em virtude de lei, seja de livre nomeação ou exoneração, satisfeitos os requisitos legais e regulamentares.
- B) a reversão é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, verificada em inspeção médica, sem acarretar redução no seu vencimento.
- C) a transferência é a passagem do funcionário para cargo de carreira de mesma denominação, classe e vencimento, pertencente a quadro de pessoal de um para outro órgão, no âmbito da administração direta, autarquias e fundações.
- D) a promoção se dará no cargo de carreira por merecimento e antiguidade, alternativamente e a intervalos não superiores a dez anos.
- E) a reintegração é o reingresso no serviço público, por efeito de decisão administrativa ou judicial, do servidor indevidamente demitido ou exonerado, sem ressarcimento pelo município dos prejuízos decorrentes do afastamento.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS****Texto 01 para as questões 21 e 22.**

A produção cultural é o grande legado da humanidade, desde os tempos mais remotos da Pré-História, quando se desenhava e pintava-se nas paredes das cavernas, ou mesmo quando se dançava em volta de uma árvore, ou quando usava-se a sombra, a partir do fogo, para dramatizar, por meio da mímese, ou ainda quando se descobria a produção sonora, para além da natureza, no atrito ou no sopro em ossos que sobrava dos animais, quando lhes serviam de alimento. A produção cultural é o diferencial entre o ser humano e todos os outros animais, pois os humanos, além de terem a capacidade cognitiva, articulam outras capacidades no processo de criação, como a capacidade de simbolizar.

**21. Podemos dizer que o texto se trata de uma afirmação**

- A) falsa, porque todos os animais, além do ser humano, são capazes de produzir cultura, a exemplo dos passarinhos que cantam, expressando ritmo e melodia.
- B) falsa porque alguns animais, além do ser humano, são capazes de produzir cultura, a exemplo dos animais que atuam em circo, seguindo comandos que os tornam estrelas circenses.
- C) verdadeira porque, o ser humano como animal racional, diferenciando-se dos outros animais, é capaz de produzir cultura ao repetir padrões que a natureza produz, portanto é capaz de reproduzi-los.
- D) verdadeira porque, cientificamente, considerando a capacidade cognitiva do ser humano, diferentemente dos outros animais, só ele é capaz de produzir cultura, ao observar, experimentar, relacionar, criar, recriar, inferir, simbolizar na interação com o meio ambiente.
- E) falsa porque, sabe-se que muitos animais conceituados como irracionais, apresentam características que denotam a presença de inteligência. Portanto, o ser humano, como outras espécies de animais, são capazes de produzirem cultura, porque produzem com intenção racionalizada e/ou subjetivada.

**22. Considerando ainda o texto lido acima, podemos concluir que na Pré-História havia manifestações culturais relacionadas às diferentes linguagens artísticas como:**

- A) pintura, escrita, fotografia e dança.
- B) desenho, pintura, audiovisual e escrita.
- C) música, teatro, dança, pintura e desenho.
- D) dança, audiovisual, teatro e colagem.
- E) teatro, performance, fotografia, escrita e dança.

**Texto 02 para a questão 23.**

Durante muito tempo, na história da sociedade brasileira, valorizaram-se os bens culturais inspirados em modelos europeus, como esculturas, arquiteturas e pinturas Neoclássicas e Barrocas, a exemplo de prédios públicos, como o Teatro de Santa Isabel, a Escola Imperial de Belas Artes, o Museu Paulista, a Capela Dourada, entre outros exemplos. Nas últimas décadas, passou-se a valorizar bens culturais ligados a outros grupos humanos, que compõem a história do Brasil, como os indígenas e africanos.



23. A que se deve a valorização dos bens culturais de matrizes indígena e africana na história da sociedade brasileira? Sobre isso, analise as afirmativas abaixo.



- I. À necessidade de diminuir o apagamento histórico e a gama de preconceitos e racismo estrutural sofrido por povos indígenas e afro-brasileiros durante e após a colonização.
- II. Ao eurocentrismo e etnocentrismo que têm suas raízes na era colonial, mas que agora, por reconhecimento, tem colocado os povos originários e afrodescendentes em ascensão, na atual sociedade brasileira.
- III. À influência que essas culturas tiveram na formação do povo brasileiro, em diversos aspectos, como a língua, a culinária, a música, a dança, a religião, os costumes, a arte.
- IV. À importância que essas culturas têm para se compreender a diversidade étnica do povo brasileiro, suas lutas, resistências, crenças, valores e lhes dar proteção.



Está **INCORRETO** o que se afirma apenas em



- A) I, II e III.                      B) I, III e IV.                      C) II e III.                      D) III e IV.                      E) II.



24. Observando as imagens abaixo, qual o par que representa, respectivamente, expressões das culturas dos povos indígenas e afro-brasileiros?

I.  

II.  

III.  

IV.  

V.  

- A) I e II, apenas.                      B) II e III, apenas.                      C) III e IV, apenas.                      D) I e IV, apenas.                      E) IV e V, apenas.

**25. O Sistema Nacional de Cultura, de duração plurianual, foi estruturado por meio da Constituição Federal, na Seção II DA CULTURA, Art. 215, no parágrafo 3º, visando ao desenvolvimento cultural do País e à integração das ações do poder público.**

**Diante do que foi estruturado, NÃO cabe afirmar que o Sistema Nacional de Cultura conduz a**

- A) valorizar a produção cultural na sua diversidade étnica e regional.
- B) investir na formação de pessoal qualificado para a gestão da cultura em suas múltiplas dimensões.
- C) limitar recursos e restringir, cada vez mais, os campos de atuação dos produtores culturais.
- D) defender e valorizar o patrimônio cultural brasileiro.
- E) promover a difusão de bens culturais.

**26. Ainda, de acordo com o Art. 215 da Seção II Da Cultura, parágrafo 2º, constitui a estrutura do Sistema Nacional de Cultura, nas esferas da Federação: os órgãos gestores da cultura; os conselhos de política cultural; as conferências de cultura; as comissões de intergestores; os planos de cultura; sistemas de financiamento à cultura; os sistemas de informações e indicadores culturais; os programas de formação na área da cultura e os sistemas setoriais de cultura.**

**Considerando a importância dos sistemas de financiamento à cultura, analise as afirmativas abaixo e coloque V nas Verdadeiras e F nas Falsas.**

- ( ) A Lei Rouanet que foi sancionada em 23 de dezembro de 1991, como Lei Federal, faz parte do sistema de financiamento à cultura, com o objetivo de fornecer incentivos fiscais para a cultura nacional, por meio de pessoas jurídicas e/ou pessoas físicas, que aplique uma parte do seu Imposto de Renda devido à nação, em ações culturais.
- ( ) A Lei Rouanet, embora tenha sido sancionada em 23 de dezembro de 1991, como Lei Federal de Incentivo à Cultura, foi extinta em 2020, por decisão do governo da época, justificando que não era prioridade investir em cultura, porque ??? esse tipo de investimento seria desperdício de recursos.
- ( ) Diante da pandemia da COVID-19, que assolou o Brasil em 2020, outras leis de incentivo à cultura foram criadas, como a Lei Aldir Blanc, como auxílio emergencial e posteriormente a lei Paulo Gustavo (2022), ampliando as possibilidades de acesso a investimento para o setor artístico e cultural, e as entidades culturais que tiveram suas produções inviabilizadas pelas consequências da pandemia.
- ( ) A Lei Paulo Gustavo foi criada para homenagear o ator que faleceu em decorrência da COVID-19 e surgiu com o objetivo de promover a democratização da cultura, em diversas áreas da cultura, como audiovisual, música, teatro, dança, circo, literatura, artes visuais, cultura popular e patrimônio cultural.
- ( ) As Leis Aldir Blanc e Paulo Gustavo foram criadas pelo Governo Federal, por meio do Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovação, cabendo-lhe repassar a verba aos municípios, estados e Distrito Federal após análise técnica e aprovação dos Planos de Ação.

**Assinale a alternativa que indica a sequência CORRETA.**

- A) V - V - V - F - F
- B) V - F - V - V - F
- C) V - F - F - V - F
- D) F - F - V - F - V
- E) V - V - V - V - F

**27. Considerando a ampliação da produção artística/cultural por meio dos recursos tecnológicos e midiáticos na contemporaneidade, o Audiovisual tem se mostrado cada vez mais em ascensão, diferentemente da pintura. Diante disso, as Leis de Incentivo têm favorecido o desenvolvimento dessa modalidade de produção.**

**Portanto, para concorrer à Lei Paulo Gustavo, os projetos para serem aprovados devem contemplar alguns desses itens abaixo:**

- I.** Produções audiovisuais e performáticas
- II.** Reforma, restauro, manutenção e funcionamento de estúdios de gravação
- III.** Capacitação, formação e qualificação em audiovisual
- IV.** Apoio a cineclubes
- V.** Memória, preservação, e digitalização de obras e acervos em audiovisual
- VI.** Apoio a observatórios, publicações especializadas, pesquisas sobre a produção em cinema;
- VII.** Desenvolvimento de cidades de locação;
- VIII.** Realização de festivais e mostras fora do país;

- IX.** Serviços independentes de vídeo por demanda, cujo catálogo seja composto por ao menos 30% de produções nacionais;
- X.** Licenciamento de produções audiovisuais para a exibição em redes de televisão aberta;
- XI.** Distribuição de produções audiovisuais nacionais.

Cinco dos itens acima **NÃO** são verdadeiros. Assinale a alternativa que apresenta os itens falsos.

- A) I – II – IV – V – VI  
 B) II – IV – V – VI – VIII  
 C) I – II – VI – VIII – IX  
 D) VI – V – VIII – X – XI  
 E) VII – VIII – IX – X – XI

28. “A Constituição Federal de 1988, em seus *artigos 215 e 216*, ampliou a noção de patrimônio cultural ao reconhecer a existência de bens culturais de natureza material e imaterial.”

(<http://portal.iphan.gov.br>)

Considerando que o patrimônio cultural pode ser classificado como bem material ou imaterial, leia os exemplos abaixo e enumere a segunda coluna em correspondência com a primeira.

- |                  |  |
|------------------|--|
| 1. Bem material  | ( ) Apresentação do Caboclinhos Sete Flechas |
|                  | ( ) Igreja da Misericórdia                   |
|                  | ( ) Carnaval de Olinda                       |
| 2. Bem imaterial | ( ) Cortejo do Maracatu de Baque Virado      |
|                  | ( ) Monumento Tortura Nunca Mais - Recife    |
|                  | ( ) Fortim de São Francisco de Olinda        |
|                  | ( ) Procissão de Nossa Senhora da Conceição  |

Assinale a alternativa que indica a sequência **CORRETA**.

- A) 1 - 1 - 2 - 1 - 1 - 2 - 2  
 B) 2 - 1 - 2 - 2 - 1 - 1 - 2  
 C) 1 - 2 - 1 - 2 - 1 - 1 - 1  
 D) 2 - 2 - 2 - 1 - 1 - 1 - 1  
 E) 2 - 1 - 1 - 2 - 2 - 2 - 2

29. A indumentária é algo bastante característico nas manifestações culturais relacionadas, principalmente, às Artes Cênicas, que envolvem o Teatro, a Dança, o Folgado, o Circo, a Dança Dramática, entre outras.

Sobre as imagens de indumentárias abaixo, procure identificar à qual ou a quais manifestações elas pertencem.





- A) Quadrilha; quadrilha e quadrilha.
- B) Xaxado, quadrilha e coco de roda.
- C) Quadrilha, coco de roda e frevo.
- D) Reisado, quadrilha e quadrilha.
- E) Reisado, quadrilha e frevo.

**30. Dentro da classificação de bens imateriais, inclui-se a denominação “Patrimônio Vivo”. Em Pernambuco, desde 2002, valoriza-se essa modalidade de patrimônio a partir da Lei Estadual Nº 12.196. Segundo o Diário de Pernambuco, publicado em 02/08/2024, na página de Cultura, o Governo de Pernambuco, por meio da Secretaria Estadual de Cultura (Secult-PE) e Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco (Fundarpe), divulgou o resultado da seleção do último concurso público anual de Registro do Patrimônio Vivo de Pernambuco (RPV - PE). Com os 10 novos nomes incluídos no RPV - PE, totalizam-se 105 contemplados até o momento.**

**Indique, abaixo, a alternativa em que todos os nomes listados, fazem parte do acervo que compõem o Registro de Patrimônio Vivo de Pernambuco, embora alguns(mas) sejam “In Memoriam”.**

- A) Homem da Meia Noite; Mãe Beth de Oxum; Reginaldo Rossi, Caiporas de Pesqueira e Canhoto da Paraíba.
- B) J. Borges; Francisco Brennand, Cavalo Marinho Boi Pintado; Mágico Alakazam; Bacamarteiros do Cabo.
- C) Mestre Calú; Tata Raminho de Oxossi; Ariano Suassuna, Mestre Nado; Mestre Salustiano e Teatro Experimental de Arte de Caruaru.
- D) Mestre Nuca; Zezinho de Tracunhaém; Selma do Coco; Velho Xaveco e Lia de Itamaracá.
- E) Claudionor Germano; André Madureira; Tribo Carijós do Recife; Mestre Saúba e Chico Science.

**31. Dos “Patrimônios Vivos”, empossados nesse último concurso do RPV - PE, três pertencem à cidade de Olinda. Ao todo, foram dez empossados do estado de Pernambuco. Isso significa que Olinda obteve 30% do total dos títulos empossados em 2024.**

**Assinale a alternativa que apresenta o nome dos três Patrimônios Vivos de Olinda empossados em 2024.**

- A) Benedito da Macuca (farró), Homem da Meia Noite (bloco carnavalesco), Maracatu Nação Pernambuco (Grupo de dança parafolclórico).
- B) Chico Science (Movimento Manguebeat), Quadrilha Raio de Sol (Quadrilha junina), Clube Carnavalesco Misto Vassourinhas de Olinda - (Clube carnavalesco)
- C) Homem da Meia Noite (Bloco carnavalesco), J. Borges (Xilogravurista), Chico Science (Movimento Manguebeat).
- D) Benedito da Macuca (farró), Clube Carnavalesco Misto Vassourinhas de Olinda - (Clube carnavalesco), Quadrilha Raio de Sol (Quadrilha junina).
- E) Maracatu Nação Pernambuco (Grupo de dança parafolclórico), Quadrilha Raio de Sol (Quadrilha junina), J. Borges (Xilogravurista).

**Texto 03 para as questões 32 e 33.**

O Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade, de acordo com a Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial, adotada pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO) em 2003 e ratificada pelo Brasil em 2006, é composto pelas práticas, representações, expressões, conhecimentos e técnicas – junto com os instrumentos, objetos, artefatos e lugares culturais que lhes são associados – que as comunidades, os grupos e, em alguns casos, os indivíduos reconhecem como parte integrante de seu Patrimônio Cultural.

(Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/71> - acesso em 13/10/24).

**32. Pernambuco tem um bem cultural na lista representativa do Patrimônio Imaterial da Humanidade. E o Brasil detém mais outros seis bens reconhecidos pela Unesco.**

**Qual desses sete Patrimônios brasileiros pertencem a Pernambuco e como ficou denominado o seu título?**

- A) Roda de Capoeira - É de Pernambuco Ano Inteiro.
- B) Frevo - Expressão Artística do Carnaval do Recife.
- C) Frevo - O Melhor do Carnaval de Pernambuco.
- D) Capoeira - É Música e Dança no Carnaval do Recife.
- E) Frevo - Evoé, Evoé no Carnaval de Pernambuco.

**33. Outro bem cultural importante que recebeu também a titulação da Unesco foi o Bumba Meu Boi.**

**Considerando que é uma manifestação presente em várias regiões do país, qual estado do Brasil deverá ter ganho esse título de Patrimônio Imaterial da Humanidade?**

- A) Boi Bumbá - Amazonas
- B) Boi de Reis – Ceará
- C) Bumba Meu Boi – Maranhão
- D) Boi de Mamão - Santa Catarina.
- E) Boi-calemba - Paraíba.

**34. O Maracatu é uma manifestação típica do estado de Pernambuco. Na sua estrutura compositiva, teve influência das culturas europeia, indígena e africana. Considerando o território da manifestação, duas formas de apresentação do maracatu surgiram.**

**Para caracterizá-los, associe a segunda coluna de acordo com a primeira.**

- |                   |     |                  |
|-------------------|-----|------------------|
| 1. Maracatu Rural | ( ) | Caboclo de Lança |
| 2. Maracatu Nação | ( ) | Calunga          |
|                   | ( ) | Baque Virado     |

- ( ) Baque Solto  
 ( ) Zona da Mata  
 ( ) Dama do Passo

Assinale a alternativa que indica a sequência CORRETA.

- A) 1 - 1 - 1 - 2 - 2 - 2 - 2  
 B) 1 - 1 - 2 - 2 - 1 - 1 - 1  
 C) 1 - 2 - 1 - 2 - 1 - 2 - 2  
 D) 1 - 2 - 2 - 1 - 1 - 2 - 2  
 E) 2 - 2 - 1 - 1 - 2 - 2 - 1

35. Olinda, devido ao seu “conjunto arquitetônico, urbanístico e paisagístico, que foi tombado, em 1968, pelo Iphan, recebeu também “o reconhecimento da cidade como Patrimônio Mundial Cultural pela Unesco, em 1982” (<http://portal.iphan.gov.br/>).

São cerca de 1500 imóveis tombados em diferentes estilos arquitetônicos, o que lhe coloca como patrimônio mundial e não só estadual e nacional.



Assinale a alternativa que apresenta os aspectos e/ou estilos arquitetônicos que compõem o conjunto tombado da cidade de Olinda e que lhe conferem o título de Patrimônio Mundial Cultural:

- A) Prédios coloniais, igrejas barrocas e maneiristas, algumas fachadas em azulejos, edifícios neoclássicos e ecléticos, ladeiras e ruas de paralelepípedos.  
 B) Prédios coloniais, igrejas essencialmente barrocas, fachadas com arabescos, edifícios neoclássicos, ladeiras e ruas de pedras.  
 C) Prédios coloniais, igrejas maneiristas, fachadas barrocas, edifícios ecléticos, ladeiras e ruas de paralelepípedos, portas e janelas arqueadas.  
 D) Prédios coloniais, igrejas barrocas e rococó, algumas fachadas em azulejos, edifícios exclusivamente neoclássicos, ladeiras e ruas de pedras brutas.  
 E) Prédios coloniais, igrejas essencialmente maneiristas, fachadas diversificadas, edifícios exclusivamente neoclássicos, ladeiras e ruas de paralelepípedos, portas e janelas retilíneas.

36. Com relação aos bens que são Patrimônio Mundial Natural, consideram-se beleza natural áreas de reservas em que a biodiversidade está presente. Esse tipo de patrimônio, embora não seja especificamente um bem cultural, também não deixa de ser, pois se criam mecanismos de exploração e produção cultural a partir do que o bem propicia. Dos sete títulos pertencentes ao Brasil, um deles é de Pernambuco. Assinale a alternativa que apresenta o nome do Patrimônio Mundial Natural que foi concedido ao estado de Pernambuco:

- A) Costa do Descobrimento: Reservas da Mata Atlântica  
 B) Ilhas Atlânticas: Fernando de Noronha  
 C) Ilhas Atlânticas: Atol das Rocas  
 D) Reserva marinha: Praia de Porto de Galinhas  
 E) Reserva Pré-Histórica: Vale do Catimbau

**37. Olinda foi fundada por Duarte Coelho - Primeiro Donatário da Capitania de Pernambuco, em 1537, tornando-se a sede do Governo Português. “Ó linda situação para se fundar uma vila”: essa expressão, dita espontaneamente por Duarte Coelho ao chegar à cidade alta, foi o que definiu o nome da vila que se tornou inicialmente capital do estado.**

**A expressão dita pelo Donatário quis se referir ao seguinte aspecto da cidade de Olinda:**

- A) A vegetação, que cobria toda a área habitável da cidade, formando uma camada verde, causando bem-estar e beleza.
- B) O Clima por ser tropical, pois a localização favorecia a ventilação, e a temperatura agradável beneficiava os aspectos políticos e sociais da população e do Governo.
- C) O relevo, pois a vista do ponto mais alto, alcançando o oceano e as redondezas, lhe causou espanto devido à beleza paisagística.
- D) A vegetação, pois predominava a mata atlântica que poderia ser preservada ao surgirem as edificações, compondo um ambiente ecologicamente harmônico.
- E) O relevo, considerando que a divisão das classes sociais poderia ser facilitada ao conter a nobreza na parte alta e as demais classes na parte baixa.

**38. Considerando as características físicas da cidade de Olinda (clima, vegetação, relevo), é CORRETO afirmar que, no Brasil colonial, inicialmente, ela foi a capital do estado de Pernambuco devido**

- A) à proximidade com o litoral favorecia a defesa do território contra invasores, pois as embarcações já estariam de prontidão para atacar.
- B) à situação geográfica, considerando o relevo, favorecia a defesa do território contra invasores, tendo a parte alta como ponto de vigília.
- C) ao fato de predominar na vegetação a mata atlântica favorecia a defesa do território contra invasores, pois a mata facilitava a camuflagem dos militares em situações de conflito.
- D) ao fato da quantidade de igrejas construídas tornava Olinda bastante protegida espiritualmente, favorecendo a defesa do território contra invasores.
- E) à presença de muitas ladeiras e ruas estreitas rodeadas pelas colinas tornava Olinda quase um forte, caso tivesse que defender o território contra invasores.

**39. O traçado urbano de Olinda é informal, característico dos povoados portugueses de origem medieval, e tem seu encanto intensificado pela paisagem e localização. Nas elevações, todo conjunto edificado está envolvido pela vegetação, com plantas nos logradouros, nos jardins e no quintais.**

(Adaptado do <http://portal.iphan.gov.br/>).

**Compõem essa vegetação típica nos logradouros, nos jardins e nos quintais de Olinda:**

- A) árvores frutíferas como coqueiros, mangueiras, jaqueiras, sapotizeiros entre outras.
- B) prioritariamente coqueiros e palmeiras.
- C) árvores frutíferas, como pitombeiras, figueiras e macieiras.
- D) exclusivamente Mata Atlântica.
- E) exclusivamente Manguezais.

**Texto 04 para a questão 40.**

Num país identificado pela religiosidade, festas e as “artes populares”, Olinda consegue sobressair-se exatamente por conta de tais manifestações. Praticado com devoção, o culto à religião católica, continua da tradição colonial. Cidade do frevo, dos pastoris e do maracatu, da cerâmica, da talha na madeira, a criatividade do seu povo ampliou o fascínio que a ambiência natural, urbana e arquitetônica, sempre exerceu sobre os artistas. Como o artista holandês Albert Eckhout, que, no século XVII, apaixonou-se pela cidade. Hoje, poetas, músicos, dançarinos, fotógrafos, atores, artistas plásticos e criadores anônimos escolhem Olinda para viver, tornando-a um lugar de grande animação cultural.

(Adaptado de <http://portal.iphan.gov.br/> - Centro Histórico de Olinda).



40. Considerando Olinda um celeiro artístico, podemos afirmar que se firmaram como artistas de Olinda, não necessariamente por nascerem na localidade, mas por adotarem a cidade como lugar para habitar e/ou desenvolver seu trabalho:

- |      |  |
|------|--|
| I.   | Bajado, Giuseppe Baccaro, Gilvan Samico, Marisa Gatis.         |
| II.  | Guita Charifker, João Câmara, Tereza Costa Rêgo, Tiago Amorim. |
| III. | Zé Som, Lula Cardoso Ayres, Ferrer, José Cláudio.              |
| IV.  | Delano, Demétrio, Ariano Suassuna, Iza do Amparo.              |
| V.   | Fernando Augusto, Gina, Pedro Dias, Marianne Peretti.          |

Estão CORRETOS apenas os itens

- A) I, II e III.  
 B) II, III e IV.  
 C) II, IV e V.  
 D) I, II e V.  
 E) III, IV e V.

41. Olinda já abrigou projetos culturais importantíssimos como o “Olinda: Arte em Toda Parte”, patrocinado pela Lei de Incentivo à Cultura e realizado pela Prefeitura de Olinda. Tornando-se um evento anual de grande repercussão em Pernambuco e no Brasil. “O evento já faz parte do calendário cultural do Estado e tem como meta atrair mais visitantes para Olinda durante os meses de novembro e dezembro, além de mostrar as peculiaridades e as riquezas da cidade.”

(Joana Mendonça in <http://portal.iphan.gov.br/noticias/detalhes/1725/olinda-em-pernambuco-transforma-se-na-maior-galeria-de-arte-aberta-do-pais>, 2006).

Considerando que o projeto foi muito bem sucedido durante os anos em que ocorreu, caso a Prefeitura de Olinda viesse a ter interesse em reeditar e executar o projeto, que ação caberia à atual Secretaria de Patrimônio e Cultura?

- A) Apoiar, promover, desenvolver e fomentar em parceria com o setor público, a iniciativa privada e o terceiro setor, ações, programas e projetos relacionados à conservação do patrimônio material e imaterial.  
 B) Apoiar, promover, desenvolver e fomentar em parceria com o setor público, a iniciativa privada e o terceiro setor, ações, programas e projetos relacionados à cultura.  
 C) Administrar e manter os espaços e equipamentos públicos municipais inseridos no Polígono de Tombamento dos Sítios Históricos de Olinda.  
 D) Definir, regulamentar e implementar a política municipal de cultura, em articulação com o respectivo conselho municipal e entidades representativas dos segmentos da sociedade.  
 E) Executar o controle e fiscalização do uso de ocupação do solo no perímetro do Sítio Histórico do Município, segundo as diretrizes do Plano Diretor do Município e os demais instrumentos legais de proteção.

Texto 05 para a questão 42.

<p>Etnia é uma palavra de raiz grega, <i>ethnos</i>, utilizada para designar grupos que compartilham a cultura, os costumes e/ou a origem. O conceito de etnocentrismo deriva dessa palavra e foi criado para designar uma visão de mundo em que uma cultura ou um grupo étnico se considera superior aos demais e toma seus valores como medida para compreender as demais culturas.</p>
---

(SOUZA e VAZ, 2020. p. 54).

42. Considerando que o etnocentrismo foi bastante praticado no Brasil, durante a colonização e ainda é extremamente forte, analise as afirmativas abaixo e coloque V nas Verdadeiras e F nas Falsas.

- |   |
|---|
| <p>( ) Os colonizadores europeus se utilizaram do pressuposto de que eram superiores, portanto podiam impor seu modo de vida aos povos originários, classificados por eles como primitivos.<br/>         ( ) A desqualificação dos povos indígenas brasileiros, promovida pelo etnocentrismo europeu, estava a serviço da geração de riquezas e exploração dos bens naturais das terras brasileiras.<br/>         ( ) Durante as conquistas europeias e a exploração colonial, o etnocentrismo esteve associado ao eurocentrismo, ou seja, à prevalência dos propósitos e das visões de mundo dos europeus em detrimento das perspectivas elaboradas por outras culturas.</p> |
|---|

- ( ) As ex-colônias dos países europeus tiveram seus recursos naturais expropriados durante séculos, além das marcas deixadas pelos ataques às suas culturas. Mesmo assim, as ex-colônias, ainda hoje, enfrentam o jogo do livre mercado, como exportadoras de bens primários, em condições bastantes adversas, às custas de uma profunda precarização do trabalho e da vida.

Assinale a alternativa que indica a sequência CORRETA.

- A) F-V-V-V  
 B) V-F - V-V  
 C) V-V-V-F  
 D) F-F-F-F  
 E) V-V-V-V

Texto 06 para a questão 43.

Olinda foi um vilarejo que prosperou rapidamente por ser a sede de uma das principais fontes de produção de uma mercadoria extremamente valorizada no mercantilismo internacional dos séculos XVI e XVII. Nesse período, ordens religiosas se instalaram no local construindo igrejas e conventos.

De acordo com esse contexto, responda as perguntas a seguir.

43. O que aconteceu em 1630 no vilarejo de Olinda, em função da sua rica produção de açúcar?

- A) Os Portugueses transferiram a sede da colônia de Olinda para o Recife, para favorecer o transporte de açúcar para o exterior devido à existência do porto.  
 B) Olinda foi invadida pelas tropas da Companhia Holandesa das Índias Ocidentais com 65 navios exigindo a rendição da cidade, devido ao interesse holandês em ter o controle do mercado açucareiro diante da rivalidade entre Portugal e Holanda e desta com a União Ibérica.  
 C) A expulsão dos holandeses do Nordeste brasileiro que começou com a Insurreição Pernambucana, a qual foi liderada por André Vidal de Negreiros, João Fernandes Vieira, Felipe Camarão e Henrique Dias, devolvendo a Portugal o comando na produção e comércio de açúcar.  
 D) O acordo firmado entre Portugal e Holanda favoreceu a parceria para a produção e o comércio do açúcar, ficando cada um dos países com a sua função, o primeiro com a fabricação e o segundo como o refinamento e comercialização, firmando, assim, uma aliança.  
 E) Olinda sofreu um grande incêndio, ficando só em ruínas, devido à invasão francesa que adotava o protestantismo como religião oficial e, para erradicar o catolicismo, investiu em destruir todas as igrejas e conventos.

44. Alguns artistas estrangeiros estiveram em Pernambuco, durante a colonização e/ou invasão, para registrar, por meio da pintura, desenho e/ou gravura as paisagens de Olinda, Recife e outras localidades da capitania. Qual artista, entre os citados abaixo, esteve nessa missão e qual era a sua nacionalidade?

- A) Roberto Ploeg - Holandês  
 B) Auguste-Marie Taunay - Francês  
 C) Frans Post - Holandês  
 D) Jean-Baptiste Debret - Espanhol  
 E) Frei Agostinho da Piedade - Português

Texto 07 para a questão 45.

A Organização das Nações Unidas – ONU realizou, em 1992, no Rio de Janeiro, a Conferência das Nações Unidas sobre o Meio Ambiente e o Desenvolvimento (CNUMAD). A CNUMAD ficou mais conhecida como Rio 92, referência à cidade que a abrigou, e também como “Cúpula da Terra” por ter mediado acordos entre os Chefes de Estado presentes. Participaram 179 países da Rio 92 que acordaram e assinaram a Agenda 21 Global, um programa de ação baseado num documento de 40 capítulos, que constituiu a mais abrangente tentativa já realizada de promover, em escala planetária, um novo padrão de desenvolvimento, denominado “desenvolvimento sustentável”. O termo “Agenda 21” foi usado no sentido de intenções e desejo de mudança para esse novo modelo de desenvolvimento para o século XXI.

(Disponível em: [https://antigo.mma.gov.br/responsabilidade-socioambiental/agenda-21/agenda-21-global.html#:~:text=A%20Agenda%2021%20pode%20ser,justi%C3%A7a%20social%20e%20efici%C3%A7%C3%B4mica](https://antigo.mma.gov.br/responsabilidade-socioambiental/agenda-21/agenda-21-global.html#:~:text=A%20Agenda%2021%20pode%20ser,justi%C3%A7a%20social%20e%20efici%C3%A7%C3%A7%C3%B4mica)).

**45. Com relação à Agenda 21 Global, NÃO cabe afirmar que**

- A) tem como objetivo criar soluções para os problemas socioambientais mundiais.
- B) se baseia no princípio de “pensar globalmente para agir localmente”.
- C) é um compromisso político que busca favorecer a cooperação ambiental e social em detrimento do desenvolvimento econômico.
- D) é uma ferramenta de colaboração internacional e de tomada de decisão.
- E) pode ser construída e implementada em municípios ou em outros arranjos territoriais.

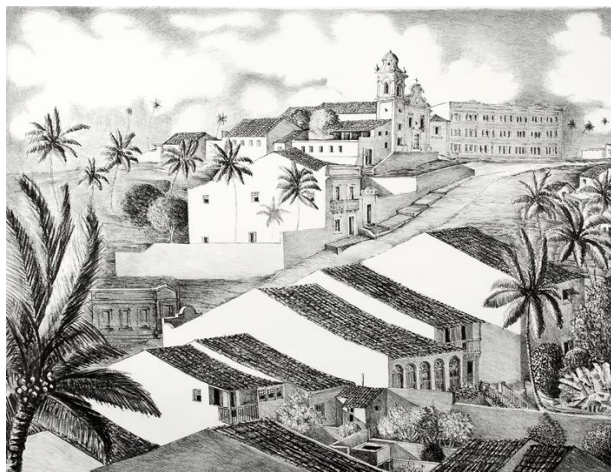
**46. Vinte anos depois da conferência, que ficou conhecida como Rio 92, voltaram à cidade do Rio de Janeiro 193 delegações de diferentes países, para renovar o compromisso global com o desenvolvimento sustentável. Assim, foram lançadas as bases para a Agenda 2030, por meio dos 17 ODS (Objetivos de Desenvolvimento Sustentável).**

**Considerando os aspectos relacionados à cultura de uma maneira geral, quais dos objetivos estariam mais comprometidos, especificamente, com o Desenvolvimento Sustentável?**

- A) Erradicação da Pobreza; Fome Zero e Agricultura Sustentável; Água Potável e Saneamento.
- B) Educação de Qualidade; Saúde e Bem-Estar; Energia Acessível e Limpa.
- C) Igualdade de Gênero; Educação de Qualidade; Redução das Desigualdades.
- D) Água Potável e Saneamento; Indústria, Inovação e Infraestrutura; Trabalho Decente e Crescimento Econômico.
- E) Vida na Água; Vida Terrestre; Ação contra a Mudança Global do Clima.

**Texto 08 para as questões 47 e 48.**

O conjunto das imagens a seguir fazem parte de uma coleção de 11 litografias de Aloísio Magalhães, que compôs uma exposição “Olinda nos quatro cantos do mundo — e no coração de Aloísio Magalhães” (2017-2018), realizada através de parceria entre a Fundação Joaquim Nabuco (Fundaj) e o Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães (MAMAM), juntamente com a Companhia Editora de Pernambuco (CEPE). Essas litografias viajaram com Aloísio para a Europa em 1982, onde ele iria participar de importantes eventos em diferentes instituições culturais na Itália e na França, inclusive em reunião com a Unesco que aconteceria em Paris.



**47. Qual terá sido o objetivo de Aloísio ao levar essas obras em sua viagem?**

- A) Estas obras serviriam para demonstrar aos europeus a riqueza da arquitetura da cidade de Olinda e da sua beleza paisagística.
  - B) Estas obras serviriam na defesa e luta feitas pelo artista, a respeito da inserção do sítio histórico de Olinda na lista de Patrimônio Mundial.
  - C) Estas obras serviriam para apresentar, nos países a serem visitados, suas habilidades artísticas.
  - D) Estas obras serviriam para atrair os europeus a visitarem a cidade de Olinda, como se fossem cartão postal.
  - E) Estas obras foram levadas para serem vendidas no mercado de arte europeu.
- 

**48. Quais características da cidade de Olinda mais se sobressaem nessas imagens?**

- A) Relevo e vegetação.
  - B) Casario e sua arquitetura.
  - C) Casario, igrejas e sua arquitetura.
  - D) Ruas, ladeiras e telhados.
  - E) Vista para o mar.
- 

**49. São muitas as manifestações culturais originadas e/ou reinventadas em Pernambuco e no Brasil. Grande parte delas revelam a forte influência dos saberes de povos tradicionais, como quilombolas e indígenas.**

**Podemos citar como manifestações mais significativas da cultura pernambucana no Agreste:**

- A) Ciranda, Coco, Pastoril.
  - B) Escolas de samba, Mazuca, Bonecos gigantes.
  - C) Xilogravura, Banda de Pífanos, Bacamarte.
  - D) Cordelistas, Siriri, Rezadeiras.
  - E) Cavalhada, Capoeira, Rosário.
- 

**50. A Prefeitura de Olinda mantém em sua sede, uma exposição permanente com 39 obras de um artista que sempre assinou como artista de Olinda. Além de ter se denominado assim, foi coroado como “Rei dos Pintores” por Alceu Valença.**

**Essa afirmação se refere a**

- A) Adão Pinheiro
  - B) Carlos Siqueira
  - C) João Câmara
  - D) Bajado
  - E) Marcos Cordeiro
- 

**51. No Microsoft Word, uma tabela é uma estrutura que organiza informações em linhas e colunas, permitindo que você apresente dados de maneira clara e estruturada. As tabelas são usadas para exibir informações comparativas, organizar texto e números em formatos tabulares ou, até mesmo, para criar layouts personalizados dentro de um documento.**

**Se você quiser criar uma tabela em um documento Word, qual aba deve ser acessada?**

- A) Inserir
  - B) Exibir
  - C) Criar
  - D) Objetos Microsoft Office
  - E) Revisão
-

**52. Ataques cibernéticos são o termo geral para caracterizar tentativas, bem sucedidas ou não, de roubar, expor, alterar, desabilitar ou destruir ativos de terceiros por meio de acesso não autorizado a sistemas de computador.**

**Qual alternativa a seguir melhor descreve o ataque de "phishing"?**

- A) Um tipo de ataque que tenta enganar usuários para obter informações confidenciais.
  - B) Um tipo de ataque que explora sistemas usados para criar senhas seguras.
  - C) Um método de engenharia social que promete melhorar a conexão com a internet.
  - D) Um método de ataque que desabilita a firewall usada para proteger a rede.
  - E) O envio de arquivo malicioso por e-mail sem que o usuário tenha conhecimento.
- 

**53. Um computador pode ser composto de diversos componentes, alguns dos quais essenciais e outros acessórios.**

**Neste contexto, a placa-mãe em um computador é responsável por**

- A) gerenciar apenas a comunicação entre o processador e a memória RAM.
  - B) apenas fornecer energia para todos os componentes do computador.
  - C) controlar o sistema operacional.
  - D) conectar e permitir a comunicação entre os principais componentes do computador.
  - E) apenas gerenciar e armazenar dados temporários.
- 

**54. Para qual finalidade abaixo, pode ser usada a função PROCV no Excel?**

- A) Somar valores em várias células.
  - B) Verificar se uma célula está vazia.
  - C) Encontrar itens em uma tabela ou um intervalo por linha.
  - D) Contar o número de células não vazias.
  - E) Filtrar dados em uma tabela.
- 

**55. Redes Wi-Fi públicas são cada vez mais comuns, seja em espaços públicos, seja em estabelecimentos comerciais, de ensino, etc.**

**Assinale a alternativa que indica uma boa prática, ao usar tais redes no intuito de proteger suas informações pessoais.**

- A) Fazer downloads de arquivos grandes para testar a velocidade.
  - B) Acessar apenas e-mails pessoais.
  - C) Aceitar solicitações de acesso remoto ao sistema pelo proprietário da rede.
  - D) Utilizar uma VPN para proteger a comunicação de dados.
  - E) Usar sempre senhas fáceis de lembrar, mas que não sejam compartilhadas com outros usuários.
- 

**56. Qual função abaixo é mais adequada para calcular a média aritmética de um intervalo de células no Excel?**

- A) = SOMA()
  - B) = MÉDIA()
  - C) = ARITMÉTICA()
  - D) = MÉDIA.ARITMÉTICA()
  - E) = MÉDIA\_ARITMÉTICA()
-

**57. Navegadores de internet (ou browsers) são softwares, que permitem acessar e visualizar páginas e outros conteúdos na web. Muitos navegadores exibem pedido de permissões para armazenar cookies conforme as especificidades de páginas específicas.**

**Qual alternativa a seguir melhor descreve o que é um cookie de navegador?**

- A) Um arquivo de segurança que protege contra hackers.
  - B) Um arquivo temporário que armazena informações sobre as visitas a websites.
  - C) Um arquivo permanente que previne o acesso de robôs (bots) em páginas, garantindo que a tentativa de acesso foi feita por um usuário válido.
  - D) Um arquivo temporário que garante o acesso de usuários apenas em alguma localidade (por exemplo país) específica.
  - E) Um arquivo permanente ou temporário que prepara o sistema operacional para acelerar downloads.
- 

**58. Qual das alternativas abaixo melhor descreve a função de um navegador de internet?**

- A) Proteger o computador contra vírus.
  - B) Editar documentos online.
  - C) Acessar e visualizar páginas da web.
  - D) Armazenar senhas de forma segura.
  - E) Bloquear pop-ups e anúncios.
- 

**59. Para verificar a ortografia e a gramática de um documento no Word, você deve clicar em**

- A) Inserir -> Revisão de Texto
  - B) Exibir -> Ortografia e Gramática
  - C) Revisão -> Ortografia e Gramática
  - D) Layout -> Verificar Erros de Ortografia e Gramática
  - E) Arquivo -> Revisar Texto -> Revisão Gramatical
- 

**60. Qual das opções a seguir permite alterar o espaçamento entre as linhas de um parágrafo?**

- A) Inserir -> Tabelas
  - B) Layout -> Tamanho da Página
  - C) Página Inicial (Início) -> Fonte
  - D) Página Inicial (Início) -> Estilos
  - E) Página Inicial (Início) -> Parágrafo
-



**CADERNO 03**  
**ANALISTA EM CULTURA**